

INFLEXIÓN

VÍCTOR CARRASCO

Hay dos acepciones de la palabra inflexión en español. La primera, significa curvatura y torcimiento, la segunda entrada se refiere a esos tonos, graves o agudos, que se salen de sí mismos y que dan un énfasis especial a la voz, al relato, al discurso. Tomemos la primera acepción para llegar a la segunda, es decir, las piezas escultóricas de Víctor Carrasco me obligan a redactar esta nota en un tono diferente y a adoptar una mirada singular ante una producción que, a pesar de su complejidad, es honesta y sincera. Se trata de deslizarse por un universo cálido y sustancial, en cuanto se exhiben unas formas que se van transformando, poco a poco, en otras formas; quizá lo enunciemos de una vez, quizá toda esta panoplia se relacione con un espíritu de formas superpuestas buscando con denuedo, una y otra vez, su lugar; eso sí, cuando ya se ha cruzado el umbral de la interpretación, de la reflexión, del viaje hacia la inflexión, en un continuo extenuante, por fin descubrimos el magma que nos propone este Laocoonte siempre en conflicto, porque no puede ser de otra manera, porque sin tensión con la materia elegida, en este caso la madera, no surge el destello procesual ni la propuesta última, más claro: la escultura acabada.-

Víctor Carrasco ha cifrado su trabajo en una contienda pacífica, aunque no menos obsesiva, con la madera -cedro, pino, cerezo, jatobá, roble...-, el minucioso pulimento de la superficie, que se enseña virgen o a la que se horadan, o se superponen, oquedades, crean y recrean múltiples grafías que marcan el devenir de un tiempo ido y abrupto, y gratamente nos recuerdan a las variaciones de la escuela inglesa que fundó e instituyó, nada más y nada menos, que la gran Bárbara Epworth. Pero Carrasco respira con pulmones propios y piezas como *Up and down*, *Africana*, *El infinito fragmentado* o *A través*, así lo demuestran. Les confieso que vale la pena seguir el rastro de su periplo, sutil e inadvertidamente original. No pierdan ese rastro, desde ahora, síganlo.

Alfredo Taján.